

به نام خدا



دوره جامع طراحی داخلی

INTERIOR
DESIGN®

می آموزید

طراحی آشپزخانه

دکوراسیون نشیمن

طراحی دکوراسیون سرویس ها

نور پردازی حرفه

سیک شناسی در معماری داخلی

آموزش رنگ در معماری داخلی

چیدمان در دکوراسیون داخلی

معماری داخلی، طراحی دکوراسیون داخلی

این دو عبارت معمولاً به غلط مورد استفاده قرار می گیرند

چرا که تخصص معماری داخلی در مقیاس انسانی و در ارتباط با فضاهای عمومی و شخصی است و در واقع به معماری فضا از نقطه نظر ساکنان آن می پردازد؛

طراح داخلی متخصصی برای طراحی فضاهای داخلی با عملکرد و کارایی بالا که تخصص خود را از طریق آموزش های رسمی کسب کرده است.

طراحی داخلی بخشی بین معماری داخلی و دکوراتوری است بدون غالب بودن یکی بر دیگری و نهایتاً دکوراتورها کسانی هستند که تنها با سطح ظاهری فضا مانند رنگ، پارچه، مبلمان، نورپردازی و... سر و کار دارند

۷ اصل در طراحی داخلی

نور را دریاب: نور می تواند ریتم خلاقانه ای به یک فضای داخلی ببخشد.

فرم را بشناس: معمولاً به پوسته بیرونی نسبت داده می شود .

فضا را حس کن: محدوده در دسترس کاربران می دانند.

بافت را لمس کن: مشخصه ای است که با لمس کردن یا دیدن به چشم می آید .

شکل را بیازمای: نقطه بیرونی یک شیء را تشکیل می دهد.

رنگ را در هم بیامیز.

خاصیت بصری فرم است که در طراحی داخلی روی فرم تأکید می کند.

حجم را بشناس .

در طراحی داخلی حجم عناصر مهم است



مقدمه

رنگ

انعکاس مرئی است که در اثر عبور یا انتشار یا بازتاب ترکیب رنگ ها وسط اشیاء به وجود می آید

از خواص رنگ می توان به شدت و ارزش و هیو (ته رنگ) اشاره کرد

رنگ ها به طور کلی به سه دسته خنثی، گرم و سرد تقسیم می شوند

رنگ های اصلی شامل زرد و آبی و قرمز هستند. از ترکیب دو به دوی این رنگ ها،

رنگ های ثانویه بدست می آید

رنگ های مکمل در واقع متضاد هم هستند

در چرخه رنگ ۱۲ رنگی، رنگهای کناری هم خانواده و رنگ های مقابل همان مکمل یا متضاد محسوب می شوند.

بدست آوردن یک ترکیب رنگ مناسب و زیبا از چرخه رنگ که درست با منظور و

هدف فرد منطبق باشد خود به نوعی آفرینش محسوب می شود

مبانی طراحی داخلی

خوب می دانیم که خانه با داشتن بخش های مختلف برای رفع نیازهای متفاوت ما طراحی می شود. این تقسیم بندی به صورت زیر انجام شده است

ورودی و راهروها

نشیمن و پذیرایی

آشپزخانه

غذاخوری

اتاق خواب

رختشوی خانه

کتابخانه و اتاق کار

سرویس بهداشتی

پارکینگ و انبار



تاسیسات و موتورخانه

با وجود این که به صورت کلی خانه مکانی خصوصی محسوب می شود. در مقیاس کوچکتر فضاهای آن را می توان در سه دست : خصوصی، و نیمه خصوصی و نیمه عمومی و عمومی دسته بندی کرد. در مطلب فضاهای خصوصی و عمومی در معماری داخلی با شما در مورد خصوصیات این فضاها صحبت کردیم. اکنون می خواهیم با توجه به دسته بندی بالا مهمترین نکاتی را که برای طراحی داخلی فضاها نیاز است بشناسیم

طراحی داخلی ورودی و راهرو ها

از دید داخلی و خارجی ساختمان ورودی هر خانه ای باید به وضوح قابل تشخیص باشد و کاربر برای پیدا کردن آن نباید دچار سردرگمی شود. ابعاد فضای داخلی ورودی باید متناسب با مساحت کلی خانه، این قابلیت را داشته باشد که بتوان در دکوراسیون آن یک کفشکن و یا حداقل یک جاکفشی را جای داد. در شرایط ایدآل فضای ورودی به نحوی طراحی می شود که بتواند در همان ابتدا دسترسی به فضاهای عمومی و خصوصی منزل را تفکیک کند

راهروها فضاهای ارتباطی هستند که معمولاً دارای عرض کم و متناسب با آن، طول زیادی دارند. مساحت راهروها و فضاهای دسترسی در خانه های مسکونی ۱۰ تا ۱۲ درصد از مساحت کل را شامل می شود. عرض راهروها نباید کمتر از ۱ متر و ۲۰ سانتیمتر باشد و تا ۱ متر ۵۰ سانتی متر افزایش می یابد. این عرض با وجود دلایل خاص در طراحی می تواند بیشتر نیز باشد، اما باید این نکته را در نظر داشت که طول بیش از حد زیاد راهروها ناخوشایند خواهد بود

معماری داخلی فضای نشیمن و پذیرایی

بسته به شرایط و متراژ زمین، در بیشتر مواقع فضای نشیمن و پذیرایی منازل مسکونی امروزی با هم مشترک هستند. اما به صورت کلی در وضعیت ایدآل برای معماری داخلی فضاهای مسکونی، این دو فضا از همدیگر جدا هستند. اتاق پذیرایی پذیرایی فضایی عمومی و اتاق نشیمن فضایی نیمه خصوصی در خانه محسوب می شود.

فضای پذیرایی از مهمان بزرگترین بخش خانه است که کمترین استفاده از آن صورت می گیرد. بهترین نور را برای این قسمت از خانه در نظر می گیرند که معمولا این نور در ایران نور جنوب و جنوب شرقی است. در صورت امکان با وجود بازشوها و پنجره ها بهترین دید از فضای باز و حیاط خانه را برای این فضا تعیین می کنند. شومینه را در این بخش از خانه قرار داده و در صورت نیاز در ویلاها ارتباط مستقیم آن را به حیاط فراهم می کنند

با توجه به اینکه نشیمن فضایی نیمه خصوصی در منزل است، کنترل دید در آن اهمیت دارد، در صورت مجزا بودن این بخش از فضای پذیرایی تلاش می شود، مهمان خانه به نشیمن دید نداشته باشد. در مقایسه با اتاق پذیرایی فضای کوچکتری دارد و معمولاً تلویزیون در دکوراسیون این بخش از خانه قرار داده می شود. فضای نشیمن نیازمند دسترسی مستقیم به آشپزخانه است و این آشپزخانه رو به آن طراحی می شود. همانطور که در مطلب جهت های تابش نور طبیعی و تاثیر آن در معماری داخلی ساختمان گفتیم نور جنوب و شرق برای این فضا مناسب هستند. اتاق نشیمن فضای دجی برای آرامش اعضای خانواده است که می تواند مانند پذیرایی، دیدی مناسب به حیاط داشته باشد

طراحی داخلی آشپزخانه

آشپزخانه فضایی کاربردی است که انتظار می رود با توجه به نوع فعالیت هایی که در آن صورت می گیرد مساحتی قابل قبول داشته باشد. طراحی مثلث کار در آشپزخانه و رعایت فاصله ها بین اجزای اصلی آن (سینک ظرفشویی، اجاق گاز و یخچال) موجب می شود تا روند کار در آن راحتتر و سریع تر به نتیجه برسد. نور شمال برای این بخش از خانه کفایت می کند. وجود دسترسی از پارکینگ و ورودی به این فضا لازم است تا بتوان مواد اولیه خریداری شده برای غذا را سریعتر و دور از چشم مهمانان به آشپزخانه رساند. فضای غذاخوری بدون هیچ اختلاف سطحی در مجاورت آشپزخانه قرار می گیرد. با این کار احتمال بروز اتفاقاتی مثل ریختن غذاها در هنگام جابجایی کاهش می یابد. بهتر است که مادران در هنگام کار در آشپزخانه دید کافی به فضای بازی کودکان داشته باشند

دکوراسیون و معماری داخلی اتاق غذاخوری

ابعاد این فضا باید به گونه ای باشد که یک ست میز غذاخوری و صندلی ها را به راحتی در خود جای دهد. علاوه بر ارتباط با آشپزخانه، فضای غذاخوری باید با اتاق پذیرایی منزل نیز در ارتباط باشد. در این صورت مهمانان بدون دیدن بخش های خصوصی خانه بدون هیچ فضای واسطی وارد غذاخوری خواهند شد. در طراحی فضاهای امروزی محدوده غذاخوری تنها با مبلمان آن قابل تشخیص بوده و حد و مرزی مانند دیوار ندارد

طراحی داخلی اتاق خواب در خانه

بزرگترین اتاق خواب خانه با نام های اتاق خواب اصلی، اتاق خواب والدین و اتاق خواب مستر شناخته می شود. کمد لباس در این اتاق بزرگتر از دیگر اتاق خواب ها است و در صورت امکان سرویس بهداشتی مجزا دارد. نور شرق و شمال گزینه های خوبی برای اتاق خواب ها هستند. اتاق خواب های دیگر با توجه به مساحت و مبلمان مورد استفاده در دکوراسیون آنها قابل تشخیص هستند.

در منازل با متراژ بیشتر، امکان دارد که صاحبخانه ترجیح بدهد تا برای مهمان اتاق خوابی مجزا در نظر بگیرد. این اتاق در بخش اتاق خواب های اعضای خانواده (فضای خصوصی منزل) قرار نمی گیرد و سرویس بهداشتی مجزا خواهد داشت. موقعیت قرار گیری اتاق خواب مهمان در پلان معماری به صورتی است که با ورودی و آشپزخانه در ارتباط باشد

طراحی کتابخانه و اتاق کار در دکوراسیون منزل

فضای کتابخانه و اتاق کار حتما نیازی به چارچوب مشخص و فضای بسته شده با دیوار ندارند و می توان تنها برا طراحی دکوراسیون صحیح موقعیت آنها را تعیین کرد. گرچه بسته به خواسته کاربران امکان دارد که طراح اتاقی مشخص را به آن اختصاص دهد

طراحی داخلی سرویس بهداشتی و حمام

در بخش های قبل در مورد مکان ها و ارتباط سرویس بهداشتی با دیگر فضاهای خانه اشاره هایی داشتیم. علاوه بر آن یادآوری می کنم که سرویس بهداشتی و حمام ها نیازمند دریچه های کوچکی برای تهویه هوا هستند که این دریچه ها با فضای بیرون و هوای آزاد در ارتباطند. به جز موارد گفته شده در صورت امکان وجود یک سرویس بهداشتی در نزدیکی ورودی خانه شرایط ایدآل را فراهم می کند

طراحی فضای رخت شوی خانه

در پروژه هایی با مساحت مناسب، فضای قرار گیری ماشین لباسشویی و دیگر لوازم از این قبیل را جدا از فضاهای خانه در نظر می گیرند که به آن رختشویرخانه می گویند. این فضا داری معمولاً ابعاد کمی است و تنها به عنوان فضایی کارکردی مد نظر قرار می گیرد

طراحی استخر، سونا و جکوزی در فضاهای مسکونی

امروزه با پیشرفت تکنولوژی، با توجه به خواسته کارفرما و شرایط هر پروژه طراح می تواند موقعیت استخر، سونا و جکوزی را در پلان ساختمان در هر نقطه ای تعیین کند. تنها کافی است که با رعایت نکات اجرایی و استاندارد های ابعاد و اندازه ها دست به طراحی آن بزند. در کنار سونا و جکوزی حتما باد حمام وجود داشته باشد. این فضاها باید از نور و تهویه مناسب برخوردار باشند

طراحی پارکینگ و انبار ساختمان مسکونی

در گذشته نکاتی که باید برای طراحی پارکینگ بدانیم را با شما مرور کرده ایم. ابعاد و اندازه های انبار خانه نیز با توجه به تعداد واحدهای ساختمان و نیاز کاربران می تواند متغیر باشد. انبار منازل معمولاً در طبقه همکف و یا زیر زمین ساختمان قرار می گیرد

طراحی موتورخانه و فضای تاسیسات در ساختمان مسکونی

موتورخانه و فضای نگهداری از ماشین های تاسیسات معمولا در زیرزمین ساختمان ها در نظر گرفته می شود. این بخش از خانه نیز باید دریچه ای رو به بیرون و هوای آزاد داشته باشد تا امکان تهویه هوا در آن فراهم شود و از گرم شدن دستگاه ها جلوگیری کند. ابعاد این فضا با توجه به نوع دستگاه های انتخاب شده استاندارد های مشخص شده برای آن تعیین خواهد شد

INTERIOR DESIGN[®]

طراحی آشپزخانه

آشپزخانه یکی از بخش هایی در فضای مسکونی است که دکوراسیون آن جای بازی زیادی دارد. وجود میزناهار خوری و یا کانتر آشپزخانه، جزیره در آشپزخانه های جزیره ای، کابینت آشپزخانه و تجهیزات آشپزخانه نظیر بخپال و کمی دیزاین این بخش را از قسمت های دیگر متفاوت می کند. آشپزخانه ها، می توانند استایل های متفاوتی را در طراحی دنبال کنند و این مورد تحت تاثیر شرایط فضا است. به عنوان مثال شما در یک واحد مسکونی امکان پیاده سازی آشپزخانه جزیره ای را دارید و در یک فضای دیگر چنین امکانی وجود ندارد. شرایط فضا بسیار تاثیر گذار است



متریال های متنوعی در رنگ های متفاوت می توانند در آشپزخانه مورد استفاده قرار می گیرند. به عنوان مثال می توان به متریال های کورین یا کوآرتز برای جزیره و کانتر آشپزخانه و یا حتی صفحه ی روی کابینت آشپزخانه اشاره نمود. این متریال تنوع طرح و رنگ بالایی دارد. همچنین برای ساخت کابینت می توان از انواع رنگ های **MDF** بهره برد. فضای بین کابینت ها با متریال های نظیر کاشی و یا شیشه رنگی و ... کار می شود. کف آشپزخانه نیز به همین صورت می تواند بسیار متنوع باشد. همینطور که مشخص است، متریال ها و طرح های متنوعی برای طراحی داخلی آشپزخانه می تواند مورد استفاده قرار گیرد. شرایط فضا و تبعیت از طراحی سایر بخش های فضا، آیتم هایی هستند که بر روی دیزاین آشپزخانه موثر خواهند بود

طبقه بندی کابینت ها بر اساس متریال

کابینت فلزی

جنس کابینت های فلزی از آهن و یا آلومینیوم است. بدنه و درب های کابینت های فلزی با ورقهای فلزی ساخته می شود. همچنین این نوع کابینت ها می توانند با بدنه فلزی و درب از جنس MDF ساخته شوند. امروزه استفاده از کابینت فلزی در دکوراسیون آشپزخانه مدرن بین مردم کمتر شده و اینگونه کابینت ها جای خود را به طرح های ام دی اف و هایگلاس داده اند. شاید یکی از دلایل استفاده کمتر از انواع مدل کابینت فلزی این است که معمولاً آنها پس از چندین سال استفاده دچار پوسیدگی یا فرو رفتگی می شوند و تعمیر آنها ممکن است نیاز به صرف وقت و هزینه زیادی داشته باشد



کابینت MDF

کابینتی که بدنه و دربهای آن از MDF این نوع کابینت با ورقهای ایرانی ، ترک ، اتریشی ، آلمانی ، اسپانیایی و ... ساخته می شوند.

کابینت در برابر رطوبت هوا مقاومت مناسبی دارد و به همین علت کاربرد آن در محیط آشپزخانه که هنگام آشپزی رطوبتش بالا می رود، منطقی و مناسب به نظر می رسد

در برابر حرارت فوق العاده مقاوم و عایقی مناسب در برابر صدا است. زیبایی و ظرافت و تنوع رنگ و طرح زیاد یکی دیگر از مزایای کابینت های MDF می باشد



کابینت هایگلاس

هایگلاس نوعی MDF با این تفاوت که روی سطح آن یک لایه روکش پلکسی گلاس پوشانده شده است. کابینت آشپزخانه هایگلاس علاوه بر نمای لوکس و شیکی که به آشپزخانه های مدرن می دهند، به دلیل خاصیت منعکس کنندگی و براق بودن بنوعی منبع نور در آشپزخانه بشمار می روند. نظافت هایگلاس بسیار آسان می باشد. همچنین هایگلاس به علت تنوع زیاد طرح و بافت می تواند مورد حسن انتخاب و محبوبیت مشتریان قرار بگیرد

کابینت پلی گلاس

ام دی اف با روکش پلی گلاس با استفاده از بروزترین تکنولوژی ها و دانش فنی جدید تولید گردیده است که ویژگی های خاص و باورنکردنی آن باعث شده تا از محبوبیت خاصی برخوردار گردد. پیشرفت قابل توجه این متریال در زمینه مقاومت در برابر ضربه و خش و همین طور آنتی باکتریال بودنش ، رنگ های زنده و جذاب ، طرح های متنوع و فانتزی مثل طرح آینه و ... ، ضخامت بالا تر ورق و در نتیجه استحکام بیشتر آن و همگی در محبوبیت این محصول تاثیر بسزایی گذاشته اند

کابینت پلی وود

اصطلاح پلی وود به کامپوزیتهایی اطلاق می شود که از چوب و ترموستها یا ترموپلاستیکها تشکیل شده اند. پلی وود به دلیل ویژگی ها و مزایایی که دارد در طراحی کابینت آشپزخانه مورد استفاده قرار می گیرد. از جمله این مزایا می توان به ضد آب بودن، عایق صوت ، گرما و سرما ، مقاوم در برابر جذب و نفوذ هر نوع میکروب و باکتری، هر نوع اسید ، مایعات و چربی ها و .. نام برد. همچنین کابینت های پلی وود کاملاً قابل شستشو با انواع پاک کننده ها و مواد شوینده می باشند و مقاومت آن ها در برابر هر نوع ضربه و خش بسیار بالا است.

کابینت تمام چوب

چوب اصلی ترین و قدیمی ترین متریالیست که در طراحی و ساخت کابینت آشپزخانه بکار گرفته می شود. چوب انواع مختلفی دارد که هر کدام دارای ویژگی های خاص خود می باشد مانند چوب بلوط، راش، گردو، افرا، روسی و ... از محاسن استفاده از چوب در طراحی کابینت آشپزخانه می توان به حس واقعی و طبیعی بودن آن ، لوکس بودن این متریال، زیبایی بافت طبیعی چوب ، استحکام بالا و قابلیت شکل دهی نامحدود آن اشاره نمود

رنگ بندی کابینت آشپزخانه

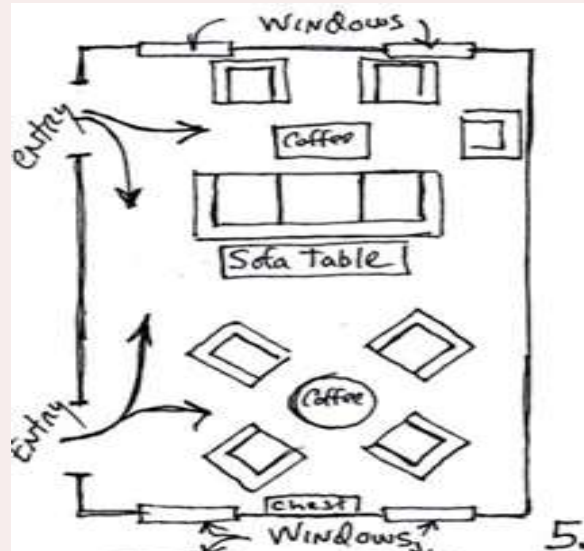
- رنگ یکی از مهمترین عناصر در آشپزخانه است. هر رنگ علاوه بر زیبایی، حس خاصی به آشپزخانه می دهد که در دکوراسیون باید به این نکته توجه بسیار زیادی شود. برای رنگ بندی کابینت از رنگ های بسیار زیادی استفاده می شود که می توان آنها را به طور کلی به رنگ های روشن، میانه و تیره تقسیم کرد، که هر کدام از این رنگ ها خصوصیات متفاوتی دارند.
-
- رنگ های روشن، نور را به خوبی منعکس کرده و با رنگ های دیگر سازگاری خوبی دارند. رنگ های روشن فضا را بزرگتر نشان می دهند..
- رنگ های میانه که برای رنگ کابینت آشپزخانه استفاده می شوند، به خوبی خود را نشان می دهند.
- رنگ های تیره ظاهر خوبی داشته و به محیط حس صمیمیت می بخشد. رنگ های تیره بیشتر برای فضاهای بزرگ استفاده می شوند.

دکوراسیون نشیمن پذیرایی

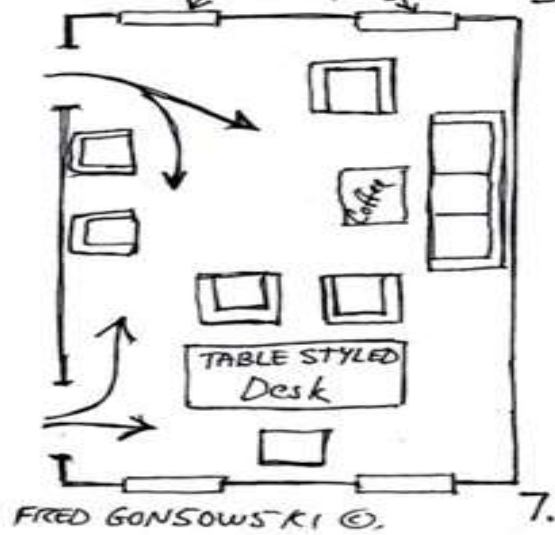
چیدمان مبلمان در هال و پذیرایی یکی از مهمترین و هنرمندانه‌ترین کارهایی است که می‌توان در خانه انجام داد. نحوه صحیح چیدن مبلمان تاثیر بسیاری بر جذابیت، زیبایی و استفاده بهینه از فضای موجود در خانه دارد.

تفکیک مسیر رفت و آمد در نشیمن‌های مستطیل شکل

در نظر گرفتن مسیر رفت آمد اصلی در یک طرف از اتاق نشیمن بهترین راه برای ایجاد یک فضای راحت و آرامش بخش است، که در عین حال حرکت در آن جریان دارد. در این صورت رفت آمد در این فضا بدون مزاحمت برای کسانی که روی مبلمان نشسته اند اتفاق می افتد و البته در اطراف مسیر عبور، موانع کمتر خواهند بود

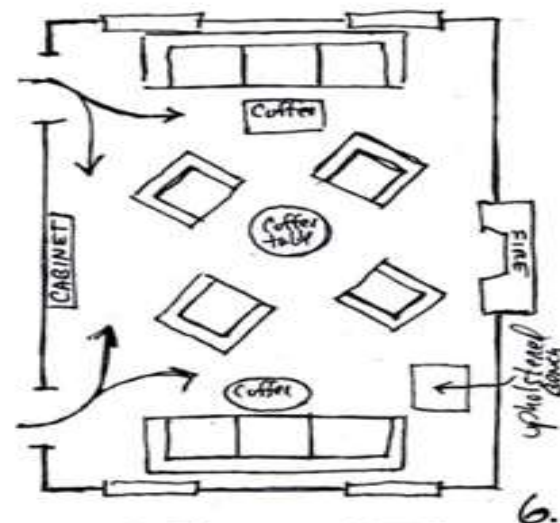


5.

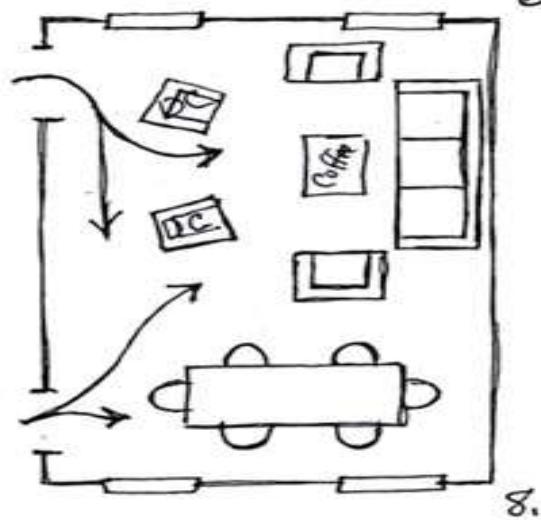


7.

FRED GONSOWSKI ©



6.



8.

ایجاد تنوع در چیدمان مبلمان نشیمن مستطیل شکل

به این فکر نکنید که چنین انتخابی (مجزا کردن مسیر رفت و آمد در یک سمت) دست شما را برای تنوع دادن به چیدمان خانه خواهد بست. همانطور که در تصویر بالا می بینید اگر نشیمن شما عرض کافی را داشته باشد چنین مشکلی برایتان پیش نخواهد آمد. البته این روش حتی نشیمن های کوچک با فرم مستطیل هم قابل اجراست

تلویزیون و شومینه نقاط کانونی در نشیمن های مستطیل شکل

اتاق نشیمن

هنگامی که لوازم اتاق نشیمن را میچینید، یک روش ساده انتخاب مرکز توجه یا نقطه تمرکز برای اتاق است. این نقطه، در واقع مرکز ثقل اتاق است و وسایل باید درست در مقابل این قطعه مهم چیده شوند. به این ترتیب شما باید مراحل زیر را طی کنید.

نقطه تمرکز را انتخاب کنید. شومینه، پنجره های بزرگ یا میز تلویزیون و چیدمان وسایل و مبلمان را در اطراف آن انجام دهید. این نقطه تمرکز باید به دیوار تکیه داشته باشد و مبلمان دور از دیوارها چیده شوند تا فضایی خودمانی و گرم ایجاد شود.

صندلیها و مبلها را بیش از حد از یکدیگر دور نگذارید تا مهمانان شما بتوانند به راحتی با یکدیگر صحبت کنند.

محل میز را طوری انتخاب کنید که در دسترس تمام نشستگان باشد. در صورت امکان در نزدیکی هر مجموعه مبل، یک چراغ پایه دار یا آویز بلند قرار دهید.

بین میز کوتاه قهوه خوری و کاناپه جای پای کافی در نظر بگیرید. کافی است که این دو بین ۳۵ تا ۴۵ سانتیمتر با یکدیگر فاصله داشته باشند

ارتفاع میزهای عسلی باید حداکثر تا دسته صندلی یا مبلی که در کنار آن قرار دارد، باشد

محلی برای رفت و آمد آسان و به عرض چند دسیمتر در اطراف وسایل در نظر بگیرید

طراحی دکوراسیون سرویس ها

اهمیت طراحی دکوراسیون داخلی حمام تنها در زیبایی خلاصه نمی شود مهم است که در هنگام نظافت دارای محیطی الهام بخش و آرام باشیم تا با دوری از تنش های روزانه بتوانیم روح خود را نیز شستشو دهیم. از مهمترین نکاتی که در طراحی دکوراسیون داخلی حمام باید مورد توجه قرار گیرد محیا کردن سیستم های تهویه هوای مناسب برای ایجاد هوایی مطبوع در حمام است. ایجاد مکانی برای لوازم شخصی هر فرد در حمام، قرار دادن دمپایی مخصوص حمام، استفاده از محلول های شوینده قوی برای شستشوی کاشی و سرامیک ها و استفاده از شیرآلات مناسب در حمام و سرویس بهداشتی از دیگر نکاتی است که به بهداشت خانواده کمک شایانی می نماید.

سرویس های بهداشتی کوچک به علت فضای کم اغلب کاربری مناسبی ندارند اما می توان با یک طراحی و چیدمان مناسب به کارایی و راحتی در استفاده و البته زیبایی آن. از یک روشویی سه گوش استفاده کنید.

گاهی اوقات استفاده از یک سینک در گوشه دیوار سرویس بهداشتی می تواند حجم اشیای داخل دستشویی را تا حدود زیادی کم کند و فضای بزرگتری را ایجاد کند، گاهی اوقات این نوع سینک ها مشکلاتی مانند باز و بسته نشدن درب ورودی سرویس و یا تداخل با دوش حمام را رفع می کند از پرده حمام استفاده کنید

به دلیل اینکه پرده حمام به راحتی عقب و جلو می شود و مانند درب ها نیاز به فضا برای باز و بسته شدن ندارد استفاده از آن برای جدا کردن قسمت دوش از روشویی مناسب تر است



استفاده از آینه تخت.

آینه ها معمولا فضا را بزرگتر از آنچه هست نشان می دهند. از یک آینه بلند، از زیر سقف تا کمی بالاتر از روشوری استفاده کنید

روشوری گرد و دایره ای.

در فضاهای تنگ وجود گوشه های ۹۰ درجه و تیز مزاحمت زیادی ایجاد می کند. یک روشوری دایره ای از نظر کارکرد مانند روشوری مرستطیل شکل است اما در فضای کوچک بسیار کارآمد تر است
یک طبقه پشت توالت فرنگی نصب کنید.

معمولا پشت توالت های فرنگی مخزن آب قرار دارد می توان یک طبقه کوچک برای لوازم مورد نیاز و یا قرار دادن اشیای تزئینی کمی بالا تر از مخزن آب توالت قرار داد..



کاشی با ابعاد بزرگ

. استفاده از یک طرح کاشی یا دیوارپوش با سایز بزرگ و راه راه افقی می تواند فضا را در چشم بزرگتر نشان دهد

درب قسمت دوش را حذف کنید.

اگر سرویس بهداشتی شما کمتر از ۴ متر مربع است و فضای شما مستطیلی شکل است شما می توانید از یک وان ۷۰ سانت در ۱۹۰ سانت استفاده کنید. و مانند تصویر زیر برای جداسازی قسمت دوش گرفتن از توالت از یک پنل شیشه ای به جای درب استفاده کنید، در این صورت بدون قرار دادن درب از پاشیدن آب روی توالت و قسمت های دیگر نیز جلوگیری می شود و شما در فضای کوچک خود تمام امکانات حمام و دستشویی را خواهید داشت

استفاده از شیرآب داخل دیوار.

استفاده از شیرآلات توکار و کم حجم از شلوغ شدن فضای کوچک سرویس بهداشتی می کاهد و جای تغییرات را باز می کند..

نور پردازی حرفه ایی

یکی از کاربردهای ابتدایی نور در خانه برای درک و دیدن اشیا است، اما از جنبه ی معماری کاربردهای بیشتر و حساس تری دارد که تا حد زیادی به فضای موجود شخصیت می بخشد . انواع نورپردازی ساختمان

نور به طور کلی به دو دسته ی نور طبیعی و مصنوعی تقسیم می شوند. نور طبیعی را می توان نسبتا غیر قابل کنترل دانست که تنها با کمک حائل هایی مثل پرده می توان در آن دخل و تصرف داشت، اما نورهای غیر طبیعی را می توان به چهار دسته اصلی زیر تقسیم کرد:

- نورپردازی عمومی و گسترده
- نورپردازی اداری یا وظیفه ای
- نورپردازی متمرکز
- نورپردازی دکوراتیو

- نورپردازی عمومی و گسترده ساختمان

- این نوع از نورپردازی ساختمان یکی از مهمترین و معمول ترین نورپردازی داخلی است که به صورت متداول در هر فضایی دیده می شود. نورپردازی عمومی برای دیدن اشیا و جزئیات فضای داخلی مورد استفاده است. شدت و میزان تابش نور عمومی می تواند تا حد زیادی در احساس شما نسبت به فضای داخلی تان تاثیر گذار باشد؛ بنابراین می توانید بر حسب علاقه ی شخصی خودتان و کاربری فضای موجودتان از نورهای مهتابی و یا آفتابی با شدت های مختلف به صورت لوستر، دیوارکوب و یاتوکار استفاده کنید.

- نورپردازی اداری یا وظیفه ای ساختمان

- همان گونه که از نام این نوع نورپردازی ساختمان بر می آید از آن برای تمرکز بر روی فعلی استفاده می شود، به طور مثال در زمان مطالعه، آشپزی و یا انجام اموری که به نور و تمرکز بیشتری نیاز است. نورهای وظیفه ای بسیار کوچک تر و متمرکزتر از نورهای عمومی و گسترده اند و به عنوان نور کمکی و یا نور دوم مورد استفاده قرار می گیرند

- برای استفاده درست از نورهای وظیفه ای باید توجه داشته باشید که از آن به عنوان یک نور مکمل استفاده کنید؛ به طور مثال در فضای نسبتا کم نور نمی توانید تنها از نورهای اداری و محدود استفاده کنید، بلکه باید از آن ها در کنار نورهای عمومی استفاده کنید تا مفید باشند. برای استفاده از نورهای وظیفه ای می توانید از آباژورها و یا چراغ های رومیزی کمک بگیرید، همچنین برخی از هالوژن ها که در فضای بالایی جزیره و اپن آشپزخانه ها نصب می شوند حکم نورهای اداری را دارند

- نورپردازی متمرکز ساختمان
- نورپردازی تاکیدی یکی از نورپردازی های مهم در دکوراسیون داخلی محسوب می شوند که به نورپردازی های نقطه ای و کانونی نیز معروف اند. این نوع از نورپردازی ها برای تاکید و ایجاد تمرکز بر روی برخی از جزئیات و لوازم موجود در فضای داخلی مثل بوفه و کتابخانه، تابلو و کلکسیون ها و سایر جزئیات خاص معماری داخلی استفاده می شود. با استفاد از نور های تاکیدی می توانید فضای خود را منحصر به فردتر به نمایش بگذارید. دیوارکوب ها، هالوژن هایی که به صورت تکی نورپاشی می کنند، برای ایجاد نورهای تمرکزی بسیار مناسب اند

- نورپردازی دکوراتیو ساختمان

- این نوع از نورپردازی ساختمان صرفاً جنبه زیبایی دارد و تأثیر چندانی در میزان شفافیت و وضوح تصویر یا به طور کلی تأثیری در فرآیند دیداری شما نخواهد داشت. از نورپردازی های دکوراتیو بیشتر برای ایجاد فضایی خاص و هنری استفاده می شود. نورپردازی های سقف های کاذب و یا نورپردازی های کف ورودی ها از جمله نورهای دکوراتیو هستند که می توانند ظاهر فضای شما را دگرگون کنند

سبک شناسی در معماری داخلی

• سبک دکوراسیون داخلی مینیمالیسم

- این سبک دکوراسیون داخلی نهایت صحت و دقت است و هیچ چیزی بیش از حد و زیادی نیست ، بدون زمینه ای گزاف و مجلل. همین طور که از اسم این استایل مشخص است، تاکید این سبک بر سادگی و بی آیشی است. رنگ های مورد استفاده در این سبک ممکن است خیلی تیره و خسته کننده یا روشن باشند، یا در برخی موارد ممکن است از رنگ های درخشان و نمایشی استفاده شود. اجزا و وسایل مورد استفاده در یک مکان با طراحی داخلی مینیمالیست همین طور با اشکال هندسی مثل مربع، مستطیل و دایره می باشند، اما سطوح و ظواهر همه چیز صاف و ساده ، بدون جزئیات و بی آرایش است



- سبک دکوراسیون داخلی کلاسیک

- این سبک دکوراسیون داخلی یک سبک پالوده، توسعه یافته، با جزئیات و ریزه کاری های فراوان که در ساختار مبلمان و وسایل روشنایی و غیره یافت می شود. مبلمان و لوازم دیگر حکاکی شده و منبت کاری شده هستند. یک منزل با طراحی داخلی کلاسیک با چیزهای گلدار، و باگل و گیاه و اشکال افسانه ای مزین شده است



• سبک دکوراسیون داخلی روستیک

- سبک روستیک در فضاهای ویلایی کاربرد دارد و کوشش آن در به درون خانه کشیدن طبیعت خالص است. البته ساختار خام و نپخته ای دارد و دارای اجزائی ناصاف و کمی زمخت است. مبلمان و وسایل روشنایی گاه از کنده درخت، تنه و شاخه ی درختان و الیاف و کنف ساخته می شوند. این سبک در خانه های ویلایی و کوهستانی و روستایی یافت می شود



- سبک دکوراسیون داخلی ماوریک

- این سبک دکوراسیون داخلی بخشی از سبک مدرن است. این سبک نوین، مبتکرانه، غیرمعمول و خلاف عرف و بدون قیود و قانون است. ساختار این سبک به گونه ای است که از وسایل و احوام هم پوشان استفاده می کند. رنگ ها کاملاً تصادفی انتخاب می شوند حتی رنگ های مورد استفاده برای یک اتاق

- سبک رومانتیک غیر رسمی

- این سبک مدت زمان زیادی نیست که مطرح شده. در این سبک مواردی همچون دنج بودن، رویایی بودن و راحت بودن اهمیت زیادی دارد. ایجاد محیطی که بیشتر مورد استقبال زنان است و اتاقی که به شکل رومانتیک و راحت چیدمان شده باشد. استفاده از منسوجات سبک و نرم و رنگهای زنده و روشن در این سبک مرسوم است. شکوه و جلال در لوازم در عین ساده بودن آنها قابل مشاهده است. استفاده از پارچه های ساده ، گل های تازه و نقاشیهای ساده از نشانه های این سبک است. در این سبک لوازم دکوراتیو به شیوه جالبی رنگ و تزئین میشوند. در این سبک می توان از کمال گرایی تا تنوع طلبی در خصوص دکوراسیون پیش رفت. این سبک مناسب اشخاصی است که ضمن بودجه کم تمایل دارند که محیط زندگی آنان نسبت به بقیه متفاوت به نظر برسد

• سبک غیر رسمی معاصر

در این سبک به راحتی و آسایش در محیط توجه میشود، در حقیقت این سبکی است با تبعیت از اصول کارمای نیک (Mantra) در این سبک از اثاثیه‌های نظیر مبله‌های راحتی زیاد استفاده میشود و ضمن در ایجاد فضایی برای گرد هم آمدن خانواده برای تماشای تلویزون از کنسول، آباژور و قالیچه‌های نرم نیز استفاده میگردد. نکته کلیدی در این سبک اینست که لوازم و اثاثیه را به ترتیبی در محیط چیدمان نمایید که علاوه بر زیبا به نظر آمدن، به جنبه‌های کاربردی آنها نیز توجه شود. همچنین رنگ‌ها و طرح‌ها به گونه‌ای استفاده شوند که اشخاص در محیط احساس آرامش نمایند. رنگهای مورد استفاده در این سبک با تنالیت‌ه روشن و رنگهای با درخشش متوسط میباشد. لوازم و آیتم‌های دکوراتیو در این سبک باید به نوعی شخصی بودن محیط را نشان دهند. در حقیقت در این سبک می‌توان آیتم‌های دکوراتیوی را که دارای تنوع هستند به خوبی در کنار هم قرار داد. رنگها در این سبک از یک اتحاد و یگانگی خاصی برخوردارند. ■■

• سبک کشورهای آمریکایی

این سبک به خانه های واقع در مزارع آمریکای شمالی بین قرون ۸۱ و ۸۱ بر میگردد. در این سبک از لوازم و تزئینات آمریکایی بخصوص لوازم و آثار هنری که توسط گروهایی مانند شیکرها (Shaker) و آمیش ها (Amish) ساخته میشود ، بهره گرفته میشود. در این سبک از لوازم و ظروف دست ساز نظیر ظروف غذا خوری چوبی و سینی های چوبی بعنوان تزئینات استفاده میگردد. در این سبک قفسه ها از اشیایی مانند خانه پرندگان، عکسهای قدیمی و سوغاتی ها پر میشود. در کلهر چیزی که باعث افتخار خانواده باشد برای دید همگان در قفسه ها قرار میگیرد. فضای سبز در این سبک نقش مهمی دارد و سعی میشود که عناصری از فضای سبز در داخل خانه بکار رود. بنابراین گلدان ها ، لوازم باغبانی آنتیک بعنوان تزئینات داخلی استفاده میشوند. چون فرهنگ مزرعه داری در این سبک رواج دارد بنابراین در عناصری مانند کاغذ دیواری و پرده ها از شکل حیواناتی مانند مرغ و خروس استفاده میگردد. رنگهای مورد استفاده در این سبک شامل قرمز، سفید، آبی و رنگهای شادی مانند سبز و همچنین رنگهای صورتی و بنفش هم استفاده میشوند

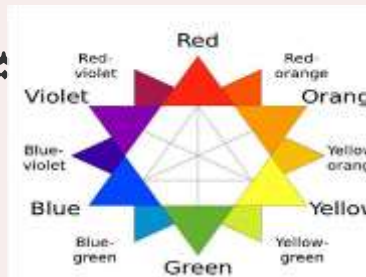
- سبک کشورهای اروپایی

- این سبک ترکیب سبک دو کشور انگلستان و فرانسه میباشد، که البته به سبک **French provincial** نیز معروف است. در این سبک از نقوش گیاهان بخصوص شکوفه گیلاس استفاده میشود. استفاده از چوب درختان گیلاس، بلوط و ماهونی در این سبک مرسوم است. رنگها بیشتر روشن و بعضی وقتها هم از رنگهای پر تلائو همچون رنگ جواهرات استفاده میشود. استفاده از اثاثیه سبک قرن ۸۱ در این سبک مرسوم میباشد. از پارچه چیت به شکل موجدار برای پرده استفاده میگردد. از گل و گیاه هم در محیط خانه در تطابق و هماهنگی با رنگ دیوارها نیز استفاده میگردد. استفاده از پارچه های پنبه ای نیز معمول است. در فرانسه تزئینات نسبت به انگلستان ظریف تر میباشد. در فرانسه دکوراسیون مبلمان با مهارت با دست رنگ آمیزی و با ورقه های طلایی و نقره ای تزئین میشوند

آموزش رنگ در معماری داخلی

- در علم روانشناسی ثابت شده که رنگ بندی دکوراسیون منزل بر خلق و خوی ساکنین منزل در دراز مدت تاثیر می گذارد و نتایج و بازخوردهای روحی و عاطفی آن غیر قابل کتمان است. طراحی دکوراسیون منزل بر اساس روانشناسی رنگها می تواند اهرمی کمک کننده برای داشتن لحظاتی شاد و بدون دغدغه باشد. ■

- 1. نحوه استفاده از چرخه رنگ: یکی از ابزار مهم برای انتخاب رنگ و نحوه قرارگیری و چگونگی ترکیب رنگها با یکدیگر، چرخه رنگ است. با استفاده از این ابزار شما خواهید توانست از همان ابتدا نتیجه را بدور از هر گونه حدس و گمان و به دقت مینی کنید





- مشخصات رنگ: هر رنگ سه مشخصه دارد

- ته مایه رنگ (hue)

- برداشتی که از یک رنگ داریم. در بیشتر موارد به نام خود رنگ [اطلاق](#) شود: زرد، آبی، قرمز

- خلوص (saturation)

- به میزان خلوص یا شدت رنگ از نظر ترکیب با خاکستری

- گویند. بسته به اینکه چه مقدار خاکستری به رنگ اضافه شده، میزان آن تغییر می کند. بدین ترتیب که هرچه قدر خاکستری بیشتری به رنگ اضافه شود، خلوص آن پایین تر آمده و ماتر می شود. خاکستری کمتر، خلوص بیشتری به رنگ داده و رنگ شفاف تر می شود.

- درجه تیره-روشنی (value)

- این گزینه به میزان روشنایی یا تیرگی رنگ از ترکیب با سیاه یا سفید گفته می شود. سیاه دارای کم ترین ارزش رنگی (value) و سفید دارای بیشترین ارزش رنگی است.



- گروه‌های اصلی رنگ: در هر چرخه رنگی دوازده رنگ یا فام وجود دارد، که عبارتند از

رنگ‌های اصلی (primary colors)

- قرمز، آبی و زرد. این رنگ‌ها به تنهایی در طبیعت وجود داشته و از ترکیب رنگ‌های دیگر به دست نمی‌آید.

رنگ‌های فرعی (secondary colors)

- نارنجی، بنفش، سبز. از ترکیب رنگ‌های اصلی با یکدیگر به وجود می‌آیند.

- قرمز + آبی = بنفش

زرد + آبی = سبز

زرد + قرمز = نارنجی

- نگرهای گروه سوم: (tertiary colors) که شامل شش رنگ می باشد و از ترکیب رنگهای اصلی با دنگهای فرعی به وجود می آیند.

- قرمز + بنفش = قرمز - بنفش

آبی + بنفش = آبی - بنفش

قرمز + نارنجی = قرمز - نارنجی

زرد + سبز = زرد - سبز

آبی + سبز = سبز - آبی

زرد + نارنجی = زرد - نارنجی



- تغییر رنگ با اضافه کردن رنگهای خنثی:
- وقتی رنگ اصلی خود را انتخاب کردید، با ترکیب این رنگ با رنگهای خنثی (مشکی، سفید، خاکستری) می توان تن های مختلفی از همان خانواده را بدست آورید، که عبارتند از
- ته رنگ (tint)
- کمرنگ کردن یک رنگ با اضافه کردن رنگ سفید به آن
- سایه (shade)

- تیره کردن رنگ با اضافه کردن رنگ سیاه به آن
- درجات رنگ (tone)
- تیره کردن تدریجی رنگ با اضافه کردن خاکستری
- دمای رنگ (color tempture)
- شاید تا به حال شنیده باشید هر رنگی دارای درجه حرارت است. از این نظر رنگها به دو دسته گرم و سرد طبقه بندی می شوند. قرمز، نارنجی و زرد را با نام رنگ های گرم می شناسند. این رنگ ها به محیط انرژی، سرزندگی، پویایی و حرکت می دهند. همچنین بخاطر اینکه باعث کوچکتر به نظر رسیدن فضا می شوند، حسی خودمانی به محیط می دهند
- در مقابل این گروه، گروه رنگ های سرد یعنی آبی ها، بنفش ها و تعدادی از سبزه ها قرار دارند که می توانند از آنها در محیط های که می خواهیم حس آرامش و سکون را تداعی کنند، استفاده کنیم. استفاده از این رنگ ها، باعث بزرگتر به نظر رسیدن فضا می شوند

- دقت کنید استفاده از رنگ های گرم در محیط های کوچک، شلوغ و کم نور ممکن است ایجاد احساس خفگی کند و یا برعکس، استفاده از رنگ های سرد در محیط های بزرگ نیز احساس سرد، خالی و نیمه تمام بودن را القا می کند.

الگوی تک رنگ (monochromatic)

- در این الگو تنها از یک رنگ استفاده می شود. برای جذاب تر کردن این الگوی رنگی می توان از تنالیتة های مختلف رنگ مورد نظر با ترکیب آنها با سفید، سیاه و خاکستری استفاده کرد. استفاده از رنگ های خنثی مانند انواع کرم یا قهوه ای، در کنار رنگ اصلی کامل کننده این الگو می باشند. سیاه و سفید هم محلی برای استراحت چشم می آورد. پس از آنها به عنوان نقاط تاکید الگوی انتخابی خود استفاده کنید. الگوی تک رنگ با ایجاد ارتباط بین اثاثیه و فضا، سادگی و آرامش بخش بودن را برای محیط به ارمغان می آورد. یکی دیگر از محاسن این الگو استفاده از بافت و نقوش مختلف در پرده یا روکش ملبمان است. بدون اینکه احساس خستگی و آشفتگی در محیط ایجاد شود

- انتخاب رنگ دکوراسیون منزل مناسب اتاق نشیمن و پذیرایی
- الگوی مکمل (complementary color scheme)
- یکی از ساده ترین الگوهای رنگی، الگوی مکمل است و آن استفاده از دو رنگ مکمل که در دو سر قطره‌ای چرخه رنگ قرار دارند، می باشند. معمولاً یکی از رنگ ها به عنوان رنگ اصلی انتخاب می شود.
- و آن دیگری به عنوان رنگ دوم یا تاکیدی (accent) استفاده خواهد شد. به طور مثال ترکیباتی مثل قرمز و سبز، آبی و نارنجی، زرد و بنفش، از بهترین نمونه های الگوی مکمل می باشند. این الگو دارای کنتراست خیلی زیادی است و بنابراین بهتر است در سطوح کوچک یا برای جلب توجه یک المان بکار برده شود.

- بهتر است بیشتر از ۶۰ درصد از فضا را به رنگ اصلی اختصاص دهیم. هر دو رنگ می توانند به یک نسبت با رنگ های خنثی (**tone,tint,shade**) ترکیب شده و استفاده شوند. انتخاب رنگ غالب بستگی به نور فضا دارد. مثلاً اگر نور طبیعی خوب داشته باشیم، رنگ غالب را سرد انتخاب می کنیم و اگر نور طبیعی کمی داشته باشیم رنگ غالب از تن های گرم تر انتخاب می شود.
- استفاده از رنگ های خنثی را فراموش نکنید چرا که باعث ایجاد ارتباط بهتر در فضا و از خستگی چشم جلوگیری می کند

- الگوی مکمل دو طیفی (split-complementary color scheme)

- :اگر شما الگوی مکمل را دوست دارید اما فکر می کنید انتخاب جسورانه ای برای شما خواهد بود، این الگو ملایمت بیشتری داشته و استفاده از آن مطمئن تر است. برای اجرای این الگو ابتدا رنگ اصلی خود را انتخاب کرده، به جای انتخاب رنگ مکمل دو رنگی را که در دو طرف رنگ مکمل قرار دارند را انتخاب کنید. این انتخاب تعادلی خوبی را برای فضای شما ایجاد خواهد کرد، در این الگو نه تنها از جنبه های بصری رنگ های مکمل سود می برید، بلکه می توانید الگوی هماهنگ و یکپارچه داشته باشید بدون اینکه بخواهید از رنگ های خنثی زیاد استفاده کنید. بهتر است بجای استفاده از رنگ اصلی بطور خالص آن را کمی مات کرده و در کنار آن از رنگ های مکمل به عنوان نقاط تاکید روشن و درخشان بهره ببرید.

- انتخاب رنگ دکوراسیون منزل در بخش سرویس بهداشتی

- الگوی مثلث متساوی الاضلاع (Triadic color scheme)

- انتخاب سه رنگ با

- فاصله های مساوی روی چرخه رنگ، الگوی مثلث خوانده می شود. سه رنگ اصلی زرد، آبی و قرمز بهترین مثال برای این الگو هستند، همین طور ترکیب رنگی بنفش، سبز و نارنجی بسیار چشم گیر و جذاب خواهد بود. اگر هر سه رنگ در این الگو بصورت خالص و دارای کنتراست زیادی باشند معمولاً تنها در اتاق خواب کودکان یا اتاق های بازی مورد استفاده قرار می گیرد. هنگام استفاده از این الگو بخاطر شلوغ بودن، مراقب فضاهای اطراف آن باشید، هرگز دو الگوی متفاوت از این نوع را در کنار هم استفاده نکنید. سعی کنید در محیط مجاور بیشتر از رنگ های خنثی یا الگوی تک رنگ استفاده شود.

• الگوی مستطیل (tetradc color scheme)

- در الگوی مستطیل از چهار رنگ که دوبه دو با یکدیگر یک گروه مکمل را می سازند استفاده می شود. در این الگو، دمای رنگ نقش مهمی دارد، دقت کنید که حتما دو رنگ گرم و دو رنگ سرد داشته باشید. استفاده متناسب و مساوی از رنگ ها (دو به دو) به محیط تعادل خواهد بخشید. به دنبال طرح و نقوشی باشید که بتوانید به مجموعه ی رنگی خود اضافه کنید. آنها را تنها روی اشیا بکار ببرید. اگر همه مبلمان یا وسایل استفاده شده در محیط طرح دار شوند، اتاق بیش اندازه شلوغ به نظر می رسد و اشیا باهم اصطحکاک پیدا می کنند. برای فاصله گذاری در محیط، یک یا دو تکه از مبلمان را طرح دار و بقیه را ساده دار در نظر بگیرید.

• الگوی مربع (square color scheme)

- این الگو نیز از لحاظ تعداد رنگ شبیه به الگوی قبلی می باشد. با این تفاوت که بجای انتخاب دو جفت رنگ مقابل هم، رنگ های انتخاب می شوند که با فاصله مساوی روی چرخه رنگ قرار دارند. مثلاً زرد، قرمز، نارنجی یا بنفش، سبز، آبی. این الگو از یک رنگ اصلی، یک رنگ فرعی و دو رنگ از گروه سوم تشکیل می شود. خلوص رنگها را با ترکیب دو تای آنها با سیاه (shade) و روشن کردن دو رنگ دیگر (tint) تغییر داده و در محیط تنوع ایجاد کنید. همانند گروه قبلی به دمای رنگ ها توجه کنید. بهتر است دو رنگ سرد در کنار دو رنگ گرم قرار گیرد. علاوه بر آن دقت کنید که یکی از رنگ ها را به عنوان رنگ اصلی در نظر گرفته و بقیه رنگها به عنوان نقاط تاکیدی مورد استفاده قرار گیرد.

انتخاب رنگ دکوراسیون منزل

• چگونگی توزیع رنگ های تیره و روشن در محیط :

- اشتباهی که اغلب طراحان در اجرای الگوهای رنگی انجام می دهند این است که به بالانس و توزیع رنگ های تیره و روشن در فضا دقت نمی کنند. این مسئله باعث برهم خوردن تعادل در فضا می شود. به این معنی که قسمتی اتاق تیره تر و سنگین تر به نظر رسیده و قسمت دیگر کم رنگ و محو، انگار به آرامی در حال دور شدن است. یکی از راه ها برای اجتناب از این مشکل، تقلید از مادر طبیعت است. استفاده از رنگ های تیره تر در کف (زمین)، رنگ های با تیرگی یا روشنی متوسط برای دیوارها (درختان و کوه ها) و رنگ های روشن تر و سبک تر برای سقف (آسمان) در نظر گرفته می شوند. به عبارت دیگر توزیع افقی رنگ ها در فضا تعادل چشم نوازی در فضا ایجاد خواهند کرد

• چیدمان در دکوراسیون داخلی

- در چیدمان یک مکان ابتدا باید اصول اولیه یعنی توجه به کاربرد فضا و روانشناسی موقعیت، شناخت سبک متداول در چیدمان، روانشناسی رنگ، محل قرارگیری، شناخت کادر (دیوار)، شناخت ارگونومی و تأثیر نور را مدنظر قرارداد.
- قاعده کلی در یک چیدمان دکوراسیون داخلی منزل بکارگیری صحیح تمام حواس انسان است. حس بویایی: بو از فضا می گیریم بو به فضا می دهیم (رنگ خوش بو: مثل صورتی)، (رنگ آرام: مثل کرم) حس شنوایی: عایق صدا (شیشه دوجداره و...) حس لامسه: ایجاد تعادل بافتی (فضا استیل، فرش بذر دار باشد). حس بینایی: تعادل (مقارن: فضای کلاسیک، نا مقارن: فضای مدرن، شعاعی: صمیمیت) هماهنگی در رنگ، بافت، اندازه، فرم، جهت، جزئیات، ریتم تکراری، متناوب، رشد (مهمترین).
- تأکید: تغییر در هندسه، بافت، اندازه، رنگ، جهت قرارگیری در نقطه تقاطع.
- وحدت: خطی، محصور، نوری (مهم)، سقفی (مهم). از اثرات وحدت می توان جلب نظر کردن، قابل درک کردن، ساده کردن و بخاطر سپردن را ذکر کرد.

• ورودی منزل

- توصیه می شود رنگ قسمت ورودی اگر با پله شروع می شود از رنگ های گرم و اگر با حیاط شروع می شود از رنگ های سرد (سبز) استفاده شود و فضای استقبال حتماً در قسمت ورودی (کاربرد متریال گرم) مشخص شود. (شیشه متریال سرد)
در چیدمان دکوراسیون داخلی منزل باید در نظر بگیریم که فضای مستطیل حس سرما و بافت زبر حس گرما را منتقل می کنند.

• آشپزخانه

- انواع آشپزخانه ها در دکوراسیون داخلی منزل اصولاً با توجه به تعداد خواب مشخص می شود. آشپزخانه ال برای ۱ تا ۳ خوابه (دو ضلع با عناصر اصلی)، یو وی برای ۳ تا ۵ خوابه است. آشپزخانه جزیره بیشتر در طراحی منازل ۵ خواب به بالا (گاز و جزیره) استفاده می شود. آشپزخانه موازی دو ضلع در دارد یا یک ضلع پنجره قدی دارد. باید در نظر داشت در فضای بزرگ الویت با جزیره بعد یو وی است. کف آشپزخانه می تواند سنگ سرامیک کفپوش یا پلاستیک باشد. رنگ آشپزخانه هم بهتر است گرم تا میانه باشد. دیوار آشپزخانه عایق رطوبت تا ۸۰ سانت، فضای دو کابینت تزئینی و سقف قابل شستشو باشد. ورودی آشپزخانه ۱ متر تا ۱۰/۱ طول پنجره بلندتر از ۲ متر.

- انواع میز

- صبحانه: گرد (کمتر از ۶ نفر) مربع. صندلی ها: راحتی (رستوران)، نیمه راحت (آموزشگاه)، ناراحت (کافی شاپ)، بسیار ناراحت (فست فود) عناصر اصلی آشپزخانه: سینک، گاز، یخچال.

- سرویس بهداشتی

- بهترین مکان برای سرویس بهداشتی نزدیک در ورودی است ضد آب، عایق صدا بودن از نکات مهم معماری سرویسها میباشد.
- عناصر اصلی: روشویی، وان، توالت. نور حمام: زرد بالای آینه، وان، دوش. سقف حتماً کوتاه باشد. بهترین کفپوش حمام سرامیک است. در فضای بزرگ از کاشی استخري هم می توان استفاده کرد.

• نشیمن

- اولین اصلی که در چیدمان و طراحی دکوراسیون داخلی نشیمن رعایت می شود، (استفاده روزانه یا شبانه) است. طراحی فضا مدور، مبل حجیم با کوسن های زیاد ، مبل پذیرایی: دسته چوبی، نرمی کمتر. برای جداسازی نشیمن از پذیرایی می توانیم مبل ها را پشت به پشت بگذاریم. برای کوچک کردن فضای بسیار بزرگ از رنگ و متریال بافت دار و سقف کاذب استفاده می کنیم. باید توجه داشت که راحت ترین سبک برای نشیمن «مدرن» است.

- نورپردازی در طراحی دکوراسیون داخلی نشیمن به سه حالت عمومی یا محیطی یا دکوراتیو است که البته با توجه به اینکه نشیمن نور کمتری از پذیرایی دارد می توان نور دکوراتیو را حذف کرد.
- بافت شومینه باید تأکید داشته باشد و نور بالای شومینه دیواری است

• اتاق خواب

- باید در نظر داشت که دورترین مکان نسبت به ورودی انتخاب شود.
- عناصر اصلی در چیدمان داخلی مستر: خواب، کمد، میز توالت.
- عناصر اصلی در چیدمان نوجوان: خواب، کمد، مطالعه، آینه
- عناصر اصلی در چیدمان کودک و نوزاد: خواب، کمد، بازی، میز، مطالعه.
- فضا اکوستیک باشد (موکت). پای تخت بهتر است فرش باشد. پرده دولایه باشد.
- محل قرارگیری پنجره: سمت راست اگر نشد سمت چپ تخت. در چیدمان کلاسیک سر تخت بلند است. (باروک) پرده روی آن کار شده، رو تختی چهل تکه، رنگ تیره و روتختی براق و پرده دور تا دور (باروک) در چیدمان ویکتورین تخت سه گوش قرار می گیرد و پرده تخت نیمه باز است

- آرت نوو: عدم تقارن و فلزی
تخت مدرن: سر تخت حذف شده ولی رو تختی و کوسن کار می شود.
- رنگ اتاق خواب بهتر است روشن باشد و در حالت شمالی نور سرد است رنگ گرم و در حالت جنوبی نور گرم است رنگ سرد. منبت ریز روکوکو. بافت کف بلند دخترانه می شود. ریتم رنگی در اتاق خواب هم باید حفظ شود. کاغذ دیواری بالای سر تخت طرحدار و رنگ بقیه ساده باشد. نور ۷۰٪ زرد و ۳۰٪ سفید. تخت های شرقی پایین تر از سطح معمول دیگر تخت هاست.
- اگر پاتوره پایین تخت پایه دار باشد، مدرن است و اگر قفسه دار باشد کلاسیک است. می توان از گیاه در طراحی داخلی اتاق خواب استفاده کرد و باید کم و روبروی تخت باشد. رنگ سیاه و سفید مناسب است ولی به مرور زمان خسته کننده می باشد.
- به طور کلی چیدمانی با سبک کلاسیک راحتی و آسایش را با خود به همراه دارد. قراردادن تخت خواب به سمت قبله آرامش و اثرات روحی مثبت دارد. یکی از نکات مهم در نورپردازی این است که حتماً باید نور منعطف و قابل تغییر باشد. تابلوها را طوری نصب کنید که هم در حالت نشسته و هم ایستاده بخوبی قابل مشاهده باشد. در طراحی رنگ برای اتاق کودکان بهتر است جنسیت و آرامش بخشی رعایت شود

پایان